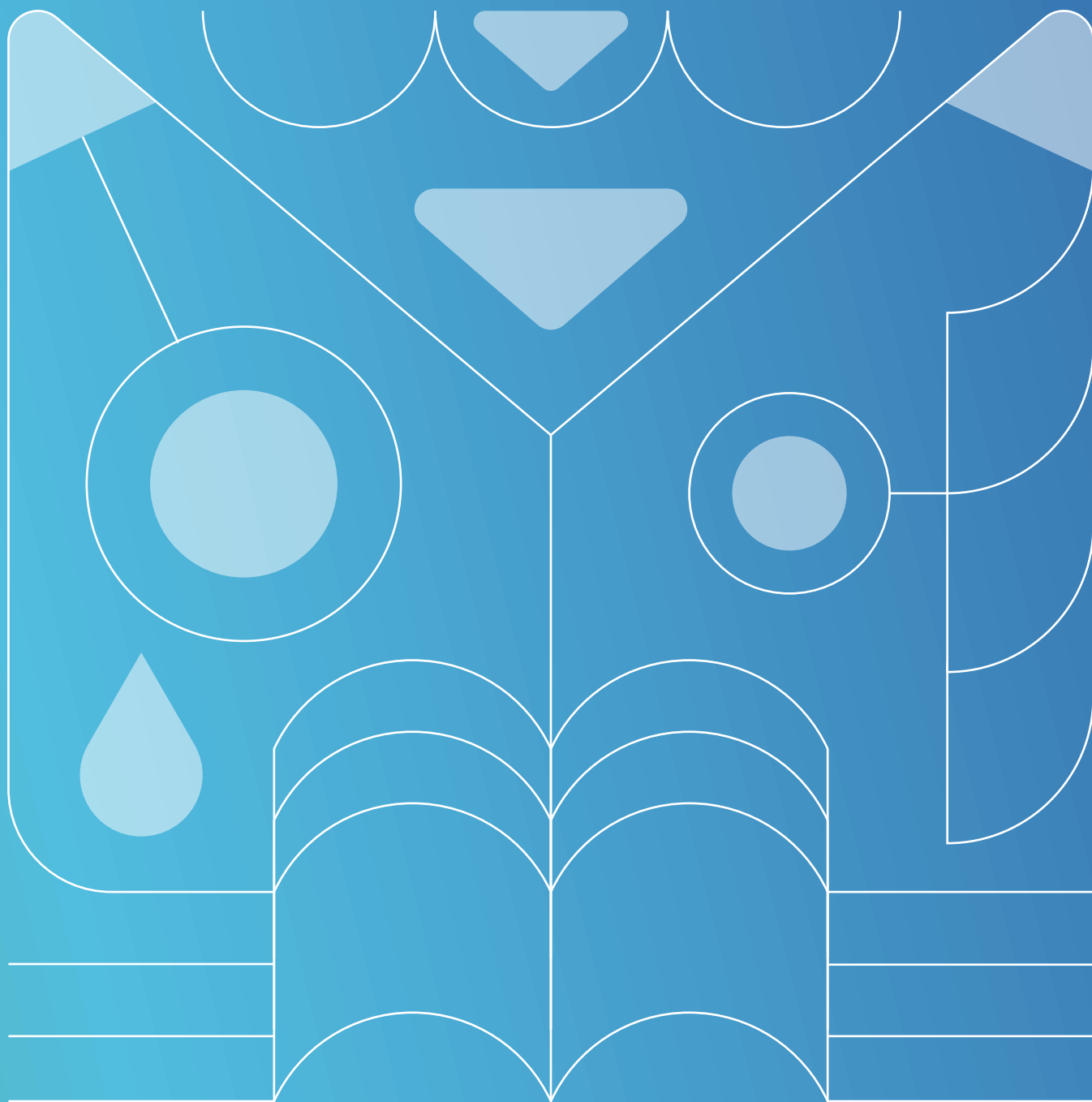


DICIEMBRE 2023

EDICIÓN #006

PEGASO

UN ESPACIO PARA LA CREACIÓN



**Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático**

Especiales de la EMAD en PEGASO.

Autoría y creación en las artes y oficios de la escena.

Un ciclo promovido por el proyecto PEGASO. Cuatro encuentros en los que diferentes artistas que trabajan en disciplinas como la luz, el vestuario, la realización, la escenografía, la dramaturgia y la actuación, intercambian ideas, vivencias y puntos de vista en torno a qué significa la creación y la autoría en las artes escénicas.



La dramaturgia de la luz.

PARTICIPAN:

Ximena Seara

Diseñadora teatral y docente de la EMAD

Sofía Epíscopo

Diseñadora teatral

MODERA:

Sebastián Marrero

Diseñador teatral y docente de la EMAD

[VER NOTA COMPLETA](#) ↗

La creación puede desarrollarse en un centenar de ámbitos diversos.

El teatro, como lugar donde se expresa la creación de manera colectiva, reúne en el marco de un proyecto a una multitud de creadores y creadoras que ponen sus conocimientos y experiencias al servicio de un relato o de una historia.

La iluminación, como elemento plástico esencial para que un proyecto escénico se

pueda ver en un escenario, es una disciplina artística que también implica una creación.

En esta entrevista, **Sebastián Marrero**, diseñador teatral y docente de la EMAD, conversa con las diseñadoras teatrales **Ximena Seara** y **Sofía Epíscopo** sobre la creación y de cómo se amalgaman y se articulan las diferentes disciplinas durante el proceso compositivo de un proyecto escénico.





La dramaturgia de la escenografía.

PARTICIPAN:

Gustavo Petkoff

Diseñador teatral y docente de la EMAD

Noelia Toledo

Estudiante avanzada de la EMAD

MODERA:

Domingo Milesi

Asesor Académico de la EMAD

[VER NOTA COMPLETA](#) ↗

Domingo Milesi, asesor académico de la EMAD, se reunió con **Gustavo Petkoff**, diseñador teatral y docente de la EMAD; y Noelia Toledo, estudiante avanzada. El tema central: la escenografía como elemento clave en la transmisión narrativa y su relevancia en la dramaturgia.

El diálogo se centró en explorar cómo la escenografía contribuye espacialmente al relato de una obra y desentrañar su papel en la composición teatral. ¿Cómo se fusionan los elementos espaciales y lumínicos en este

proceso creativo? ¿Cuál es la travesía que conlleva el desarrollo de una escenografía desde su concepción hasta su ejecución en el escenario?

Este encuentro en la EMAD sirvió como plataforma para profundizar en el fascinante mundo de la escenografía y su influencia en la construcción de narrativas teatrales. Un diálogo que promueve la reflexión sobre la intrincada conexión entre el espacio, la luz y la creatividad en el ámbito teatral.



AGADU.ORG/PEGASO



La dramaturgia y la actuación.

PARTICIPAN:

Paola Larrama

Actriz y cantante

Leo Sosa

Actor y dramaturgo

MODERA:

Valeria Fontán

Secretaria general de la EMAD

[VER NOTA COMPLETA](#) ↗

En este tercer encuentro, **Valeria Fontán**, secretaria general de la EMAD, conversa con **Paola Larrama**, actriz y cantante; y con **Leonardo Sosa**, actor y dramaturgo, sobre el concepto de autoría tanto en la dramaturgia como en la actuación y como ambas disciplinas se entremezclan o distan durante el proceso de creación.

Los entrevistados comentan como la *Escuela Multidisciplinaria de Ate Dramático Margarita Xirgu* les ha ayudado a profundizar y capitalizar herramientas y exponen sus experiencias personales durante su pasaje por la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia y la Carrera de Actuación.



AGADU.ORG/PEGASO



El vestuario. Diseño y Realización.

PARTICIPAN:

Claudia Copetti

Diseñadora teatral y docente de la EMAD

Johanna Bresque

Diseñadora teatral y docente de la EMAD

MODERA:

Claudio Castro

Productor de la EMAD

[VER NOTA COMPLETA](#) ↗

En esta entrevista, Claudio Castro, actor y productor de la EMAD, modera una conversación junto a Johanna Bresque, diseñadora teatral y docente de la EMAD; y a Claudia Coppetti, diseñadora teatral también docente de la EMAD. Las participantes exploran la conexión entre la creatividad y la identidad visual en el ámbito teatral.

Destacan la importancia del vestuario como elemento narrativo, subrayando su capacidad

para transmitir emociones, contextos históricos y características de los personajes.

Además, reflexionan sobre el papel del diseñador de vestuario como colaborador clave en la construcción de la atmósfera y el mensaje de una producción teatral. La conversación subraya el papel crucial del diseño de vestuario en la expresión artística dentro de las artes escénicas.



AGADU.ORG/PEGASO

Créditos

AGADU:

PRESIDENTE:

Alexis Buenseñor

SECRETARIO:

Diego Drexler

UNIDAD DE CONTENIDOS:

Alejandro Ferradas, Alejandro Jasa,
Samantha Navarro y Maxi Suárez

ÁREA DE COMUNICACIÓN:

Lic. Andrea Franco

ENCARGADA DEL SECTOR ARTÍSTICO:

Lic. María José de la Fuente

COORDINACIÓN GENERAL:

Lic. Eduardo Mateo

DISEÑO:

Pimba Estudio

EMAD:

IDEA ORIGINAL:

Laura Pouso

PRODUCCIÓN GENERAL:

Valeria Fontán / Claudio Castro

***Por información sobre las carreras
dirigirse a www.emad.edu.uy**



Escuela Multidisciplinaria
de Arte Dramático
Margarita Xirgu



PEGASO@AGADU.ORG

AGADU.ORG/PEGASO.PHP



PEGASO@AGADU.ORG

AGADU.ORG/PEGASO.PHP

